

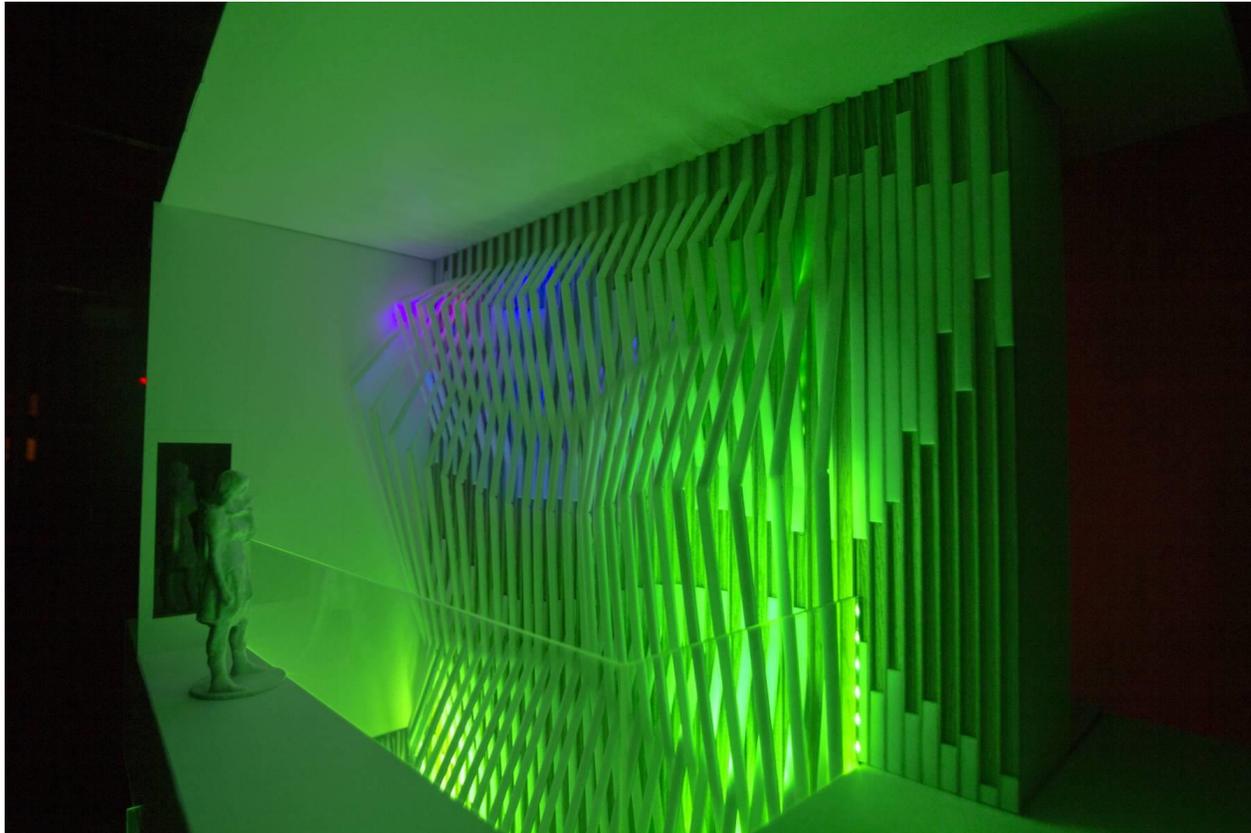
THOMAS O.

DESIGN

FREDERICKS

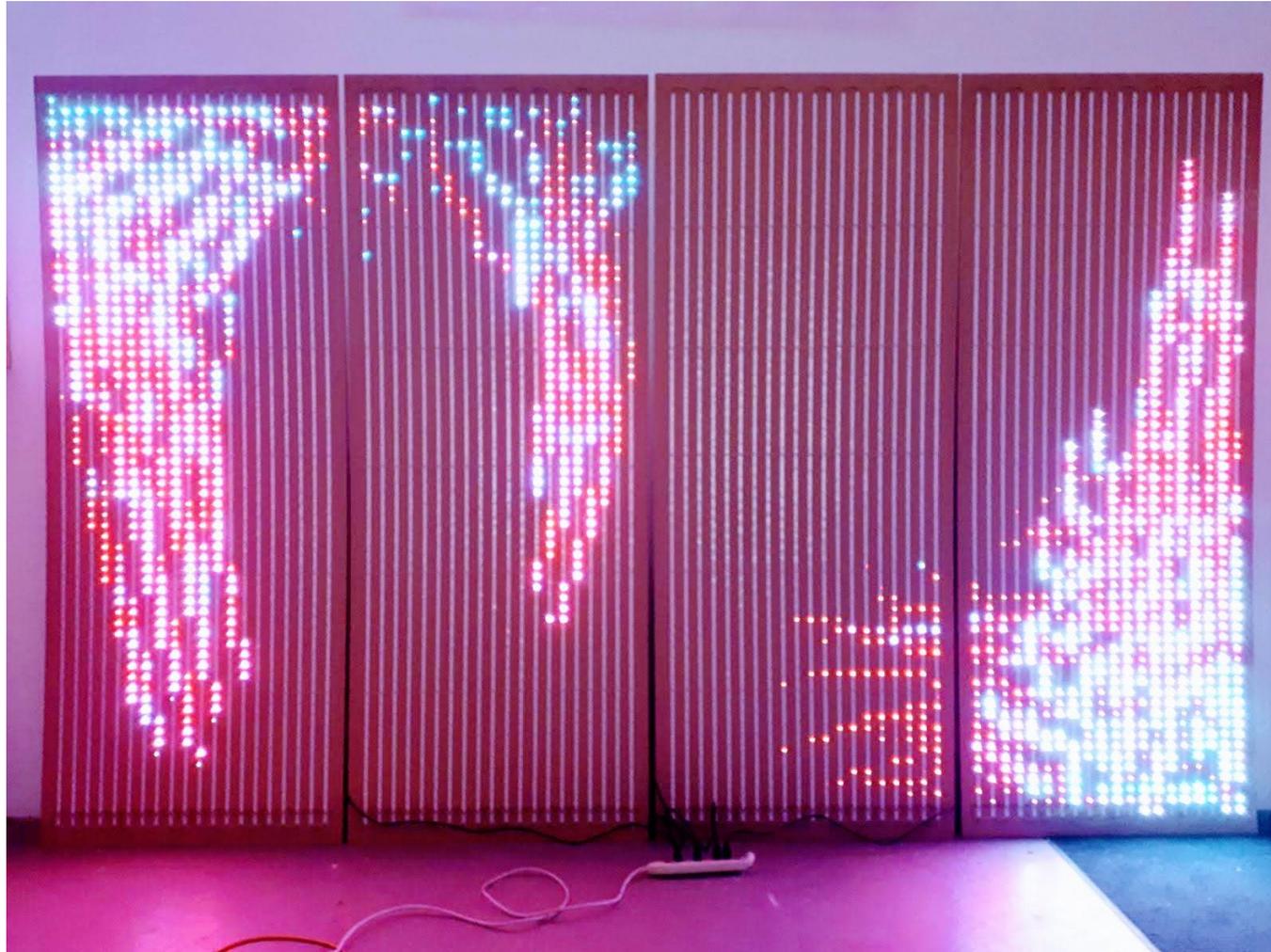
L'IDÉE DU NORD

Conception de l'électronique et de la programmation pour Jonathan Villeneuve, 2022



KINÉSIE

Conception de l'électronique et de la programmation pour Josée Pedneault, 2020



SPECTRE DES LUMIÈRES

Conception de l'interactivité et de la programmation pour Jonathan Villeneuve, 2019



LOOP

Conception lumineuse et interactive pour Jonathan Villeneuve et Olivier Girouard (Ekumen), 2016

Cette oeuvre interactive et participative réchauffera assurément les publics de tous âges qui devront activer avec entrain les cylindres pour voir défileer des images inspirées de contes pour enfants. Accompagnant ces dessins animés géants, se fera entendre les sons d'une boîte à musique placée au coeur de chacun des zootropes.

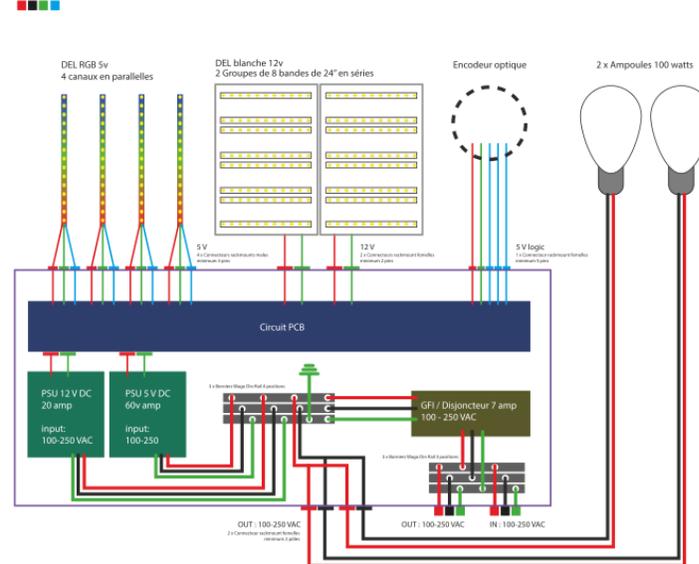
Ainsi, les treize cylindres aux anneaux de couleur illuminés défilent chacun une histoire de quelques secondes : un crapaud devient prince, un loup souffle la maison des trois petits cochons, des yeux effrayants apparaissent du néant. Ces illustrations tout comme la vidéoprojection sont signées Ottoblix et sauront éveiller l'imaginaire et quelques souvenirs des petits comme des grands.

L'oeuvre s'inspire du zootrope, un jouet optique inventé au XIXe siècle. Loop est un hybride entre la boîte à musique, le zootrope et la draine à levier. Cette machine rétrofuturiste de plus de deux mètres de diamètre crée des boucles de contes qui s'animent. Par l'exercice concerté des passants qui activent une draine à bras, le cylindre à images s'illumine et donne l'illusion de mouvement des dessins.

Les images en noir et blanc teintées d'un effet stroboscopique rappelant les débuts du cinéma sont visibles à l'intérieur et à l'extérieur du cylindre et peuvent s'observer de près comme de loin. La vitesse de défilement des images, la fréquence de frétillement de la lumière et le rythme de la composition sonore sont déterminés par les participants selon la cadence d'exécution.



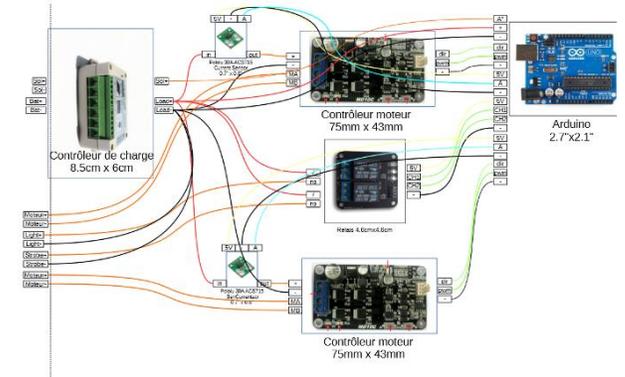
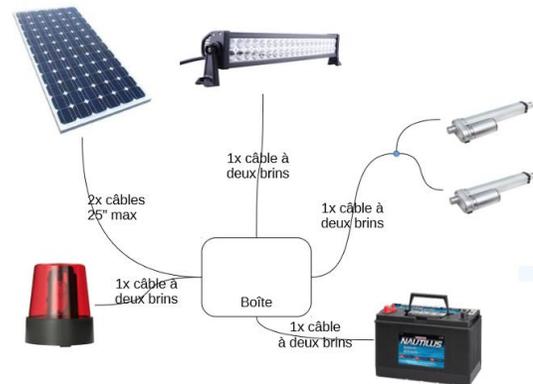
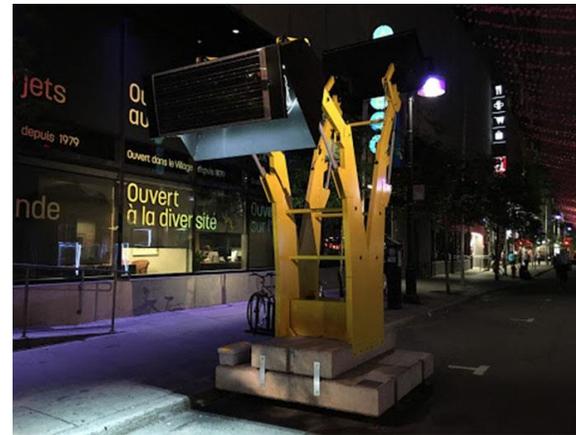
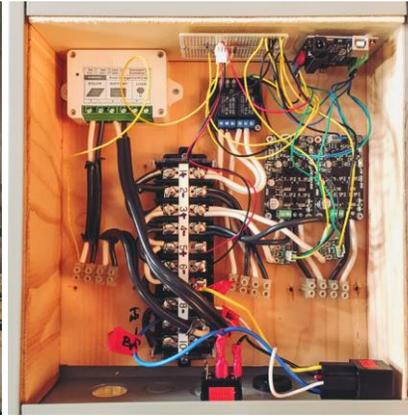
Boitier électrotechnique



LES CHARGEURS DE POTENTIEL

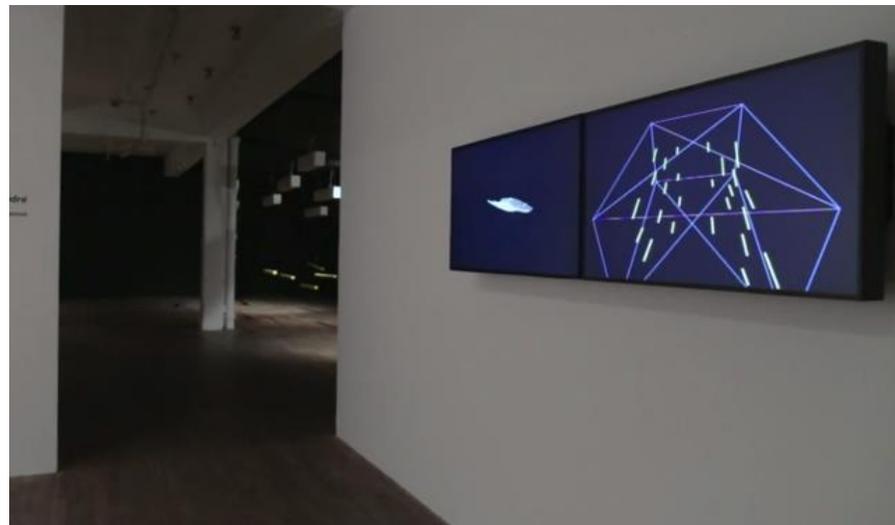
Conception du système interactif pour Jonathan Villeneuve, 2016

«Jonathan Villeneuve's sculpture Les chargeurs de potentiels comes to life each evening at dusk, with the help of energy collected from hidden solar panels. What seems to be an industrial object transforms into a poetic object. The kinetic sculpture hints at the tension between nature and technology. It looks like a power shovel for a construction site, but for a few moments around sunset every day it creates a poetry of light and movement, using the accumulated energy captured by hidden solar panels. People walking by may see it inert many times and just happen to be walking by just as it comes to life.»



WELL FRAMED

Conception du système visuel et de contrôle pour Jonathan Villeneuve, 2013



LE GRAND BLEU DU NORD

Conception du système visuel pour Jonathan Villeneuve, 2015

« Le Grand bleu du nord : oeuvre numérique intégrée au Centre Vidéotron qui se présente comme un écran de 370 m2 composé de 40 x 128 pixels bleus et blancs qui recréent un paysage hivernal construit comme un jeu vidéo et qui réagit au flux des spectateurs.

La commande initiale dans le cadre du concours d'intégration de l'art à l'architecture : une oeuvre numérique qui parle de l'hiver.

Plus de 4000 cubes côtes à côtes, fabriqués avec du plastique de phares automobiles composent cet écran gigantesque bleu et blanc. On y diffuse des scènes hivernales conçues et montées dans le programme Unity, normalement utilisé dans les univers des jeux vidéo.

Il n'est pas possible de voir l'oeuvre dans son entièreté, cependant une fois dans l'escalier mécanique qui la traverse, le spectateur est immergé dans celle-ci. On y diffuse des scènes hivernales conçues et montées dans le programme Unity, normalement utilisé dans les univers des jeux vidéo.

Il n'est pas possible de voir l'oeuvre dans son entièreté, cependant une fois dans l'escalier mécanique qui la traverse, le spectateur est immergé dans celle-ci.

L'intensité des images diffusées s'ajuste au flux des spectateurs. En effet, l'oeuvre parasite plusieurs caméras de surveillance et micros qui lui transmettront des informations favorisant l'interactivité. Par exemple, quelques employés entrent au travail le matin? Une neige clairesemée tombe dans l'écran. Alors qu'une heure avant le spectacle de Metallica? La foule provoque une tempête qui s'abat dans le paysage.

Jonathan a donc travaillé le collectif, l'accumulation, l'addition des forces citoyennes, la foule composée d'individus qui vont dans une même direction, avec le même but. Cette foule qui entre dans le Centre Vidéotron et vient occuper ce bâtiment pour quelques heures d'euphories, de tempêtes de lumières et de bourrasques sonores. Cette foule qui peut bâtir ou détruire, mais qui vient ici pour se divertir, passer un bon moment, vivre des émotions, collectivement. »

quebecnumerique.com

Vidéo : Le Grand Bleu du Nord - Jonathan Villeneuve - 2015 on Vimeo - <https://vimeo.com/139582725>

